

APRESENTAÇÃO

FUNDADO EM 1 DE NOVEMBRO DE 1974 POR ANTÔNIO CARLOS DOS SANTOS, O VOVÔ, E APOLÔNIO DE JESUS, NO TERREIRO ILÊ AXÉ JITOLU, LOCALIZADO NO BAIRRO DO CURUZU, EM SALVADOR, O ILÊ AIYÊ NASCEU INFLUENCIADO PELO MOVIMENTO BLACK POWER ESTADUNIDENSE.

DADA A PROPOSTA DE SER UM BLOCO AFRO, COMPOSTO EXCLUSIVAMENTE POR PESSOAS NEGRAS, A IDEIA INICIAL ERA BATIZÁ-LO DE “PODER NEGRO”. MAS A IALORIXÁ MÃE HILDA JITOLU SUGERIU O NOME “ILÊ AIYÊ”, A FIM DE EVITAR CONOTAÇÕES NEGATIVAS E PERSEGUIÇÕES RACIAIS.

ASSIM, OBJETIVANDO PROTESTAR CONTRA O RACISMO E PROMOVER A VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA, O BLOCO APRESENTOU-SE PELA PRIMEIRA VEZ NO CARNAVAL DE 1975. DAÍ EM DIANTE, O ILÊ PASSOU A UTILIZAR A ARTE COMO FERRAMENTA PARA EXALTAR A NEGRITUDE, DEFENDER PAUTAS SOCIAIS E EXPRESSAR SUA RELIGIOSIDADE, ALÉM DE EDUCAR, CELEBRAR E RESISTIR POR MEIO DA CULTURA.

COM ESSE MOTE, SURGIRAM CANÇÕES INESQUECÍVEIS COMO “QUE BLOCO É ESSE?”, “O MAIS BELO DOS BELOS”, “DEUSA DO ÉBANO”, “NEGRUME DA NOITE”, “NEGRAS PERFUMADAS”, “EI MOÇA”, “DEPOIS QUE O ILÊ PASSAR”, DENTRE OUTRAS. NASCE O SAMBA AFRO, RITMO CONTAGIANTE QUE INSPIROU VÁRIOS OUTROS BLOCOS E FOI ETERNIZADO NOS ÁLBUNS “CANTO NEGRO I” (1984), “CANTO NEGRO II” (1989), “CANTO NEGRO III” (1996), “ILÊ AIYÊ 25 ANOS” (1998), “CANTO NEGRO IV” (1999) E “BONITO DE SE VER” (2015).

ENGANA-SE, PORÉM, QUEM ACHA QUE A ATUAÇÃO DO ILÊ LIMITA-SE AO CARNAVAL. O BLOCO TAMBÉM PASSOU A DESENVOLVER DIVERSOS PROJETOS DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, TAIS COMO: O PROJETO DE EXTENSÃO PEDAGÓGICA DO ILÊ AIYÊ; A ESCOLA DE PERCUSSÃO, CANTO E DANÇA BAND'ERÊ; A ESCOLA COMUNITÁRIA MÃE HILDA E A ICÔNICA NOITE DA BELEZA NEGRA, QUANDO É ESCOLHIDA A DEUSA DO ÉBANO (SUBVERTENDO A PROPOSTA DOS CONCURSOS DE BELEZA TRADICIONAIS).

RECONHECIDO INTERNACIONALMENTE, O ILÊ ATUALMENTE MANTÉM UMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL COM CERCA DE 3 MIL ASSOCIADOS, SENDO UM DOS RESPONSÁVEIS PELO FORTALECIMENTO DA RELAÇÃO DE IDENTIFICAÇÃO ENTRE TODOS "OS NEGROS QUE SE QUEREM NEGROS" EM QUALQUER PARTE DO MUNDO. A SAÍDA DO BLOCO NO CARNAVAL É PALCO DE UM ATO CULTURAL-RELIGIOSO, AJUDANDO A COMBATER O ESTEREÓTIPO RACISTA COMUMENTE DESTINADO ÀS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA.

E É EM HOMENAGEM A ESSE PATRIMÔNIO CULTURAL BAIANO, QUE REVOLUCIONOU O CARNAVAL E DEU OUTRA TÔNICA ÀS DINÂMICAS RACIAIS NA CIDADE MAIS NEGRA FORA DA ÁFRICA QUE A CIA BELUNA DE ARTE APRESENTA

**LEITURAS PRETAS ILÊ AIYÊ:
DO JEJE AO NAGÔ - BELEZA, TRADIÇÃO E RAÇA!**

CORDÃO UMBILICAL

QUEM É QUE SOBE A LADEIRA
DO CURUZU
E A COISA MAIS LINDA DE SE VER
É O ILÊ AIYÊ
O MAIS BELO DOS BELOS
SOU EU, SOU EU
BATA NO PEITO MAIS FORTE E DIGA:
EU SOU O ILÊ

QUEM É QUE SOBE A LADEIRA
DO CURUZU
E A COISA MAIS LINDA DE SE VER
É O ILÊ AIYÊ
O MAIS BELO DOS BELOS
SOU EU, SOU EU
BATA NO PEITO MAIS FORTE E DIGA:
EU SOU O ILÊ

CORDÃO UMBILICAL

QUEM É QUE SOBE A LADEIRA

NEGUINHO DO SAMBA, CONCEIÇÃO EVARISTO

E A COISA MAIS LINDA DE SE VER

NELSON MANDELA, MAKOTA VALDINA

O MAIS BELO DOS BELOS

SOU EU, SOU EU, SOU EU

DA ESCURIDÃO SURGE A LUZ

ÚTERO NEGRO, PROSPERIDADE

DO NEGRUME AFRICANO A HUMANIDADE

SENHORA ÉBANO, DNA DO MUNDO, CÉLULA MATERNA

PRIMEIRA MATERNIDADE NA TERRA

FOI LÁ ONDE O HOMEM COMEÇOU NA ÁFRICA

ILÊ AIYÊ, ÁFRICA FÉRTIL SALVADOR

VENTRE FÉRTIL, SENTIMENTO PROFUNDO

MÃE NATURAL, FIO INICIAL

ÁFRICA DO MUNDO ETERNO CORDÃO UMBILICAL

REBENTOS DA MÃE PRETA

EUROPA, OCEANIA, ÁSIA, AMÉRICA

ZUMBI, MANDELA, EGITO

TECNOLOGIA DE FERRO, STEVE BIKO, ILÊ AIYÊ!

FOI LÁ ONDE O HOMEM COMEÇOU, NA ÁFRICA

ILÊ AIYÊ, ÁFRICA FÉRTIL SALVADOR!

UM CANTO DE EVOLUÇÃO

SOU ILÊ O ANO INTEIRO
UM CANTO DE EVOLUÇÃO
SOMOS O AFRO-PIONEIRO
IDENTIDADE NEGRA
CRIATIVIDADE E ELEGÂNCIA
DA BAHIA PARA O MUNDO EU
SOU ILÊ AIYÊ

45 ANOS DE RESISTÊNCIA,
POIS É
ALIADOS AS FORÇAS
SAGRADAS DO CANDOMBLÉ,
AXÉ AXÉ

PRIVILEGIANDO A
TRAJETÓRIA DO POVO NEGRO
A RESISTÊNCIA DA RAÇA EM
PRÓ LIBERDADE
A AVENIDA ESCURECE A
NEGRADA ORGULHOSA
CHEGOU O POVO PRETO DA
CIDADE

ILÊ AIYÊ TEMPLO DA
NEGRITUDE
É A ÁFRICA REAPRESENTADA
NA BELEZA DA SUA HISTÓRIA

SUAS LUTAS E VITÓRIAS
REFLETEM EM SUA
BATUCADA

DE TORÇO BLACK POWER OU
TRANÇA
SEM DESIGUALDADE
IDEOLOGIA DO ILÊ

COMBATE AO RACISMO SEM
PERDER DE VISTA
HISTÓRIAS CULTURA E
RELIGIÃO

BATEMOS NO PEITO
CANTAMOS EM COURO
MÃE HILDA JITOLU PEDIMOS
PROTEÇÃO
RITMADO DANÇANDO O IJEXÁ
ROUPAS COLORIDAS, SEM
DESCRIMINAÇÃO
DIZ AI QUE BLOCO É ESSE
HIPNOTIZANTE LINDO DE SE
VER
QUEM É É O ILÊ AIYÊ EU
QUERO OUVIR É O ILÊ AIYÊ

CRENÇA EM CORTEJO AFRO
DESCENDENTE
UM MUNDO NEGRO SOMOS,
MAS VOCÊ
QUEM É É O ILÊ AIYÊ É O ILÊ
AIYÊ

NÃO ME PEGUE NÃO,
NÃO, NÃO
ME DEIXE A VONTADE
NÃO ME PEGUE NÃO,
NÃO, NÃO
ME DEIXE A VONTADE

DEIXE EU CURTIR O ILÊ
O CHARME DA LIBERDADE
DEIXE EU CURTIR O ILÊ...

CETRO DE MÃE ÁFRICA

EU SOU ILÊ
ENTIDADE DE MATRIZ
AFRICANA
É LÁ QUE APRENDEMOS A
LIDAR DESDE MENINO
COM OS CONFLITOS SOCIAIS
E SEUS SETORES
CORROMPIDOS
SOU ILÊ AIYÊ

SOU CONSCIÊNCIA COLETIVA
QUE ELEVA AUTOESTIMA
E ELIMINA DESIGUALDADES
PRESENTE EM NOSSAS VIDAS
UNIDOS OS NOSSOS
MILITANTES
UM CANTO DE REPARAÇÃO SE
MOBILIZA
AO SOM DA ORQUESTRA
PERCUSSIVA
DA MINHA BANDA AIYÊ
SOU ILÊ AIYÊ

É NO AXÉ
MÃE JITOLU
QUE CULTUO A MINHA FÉ
O MEU SANTUÁRIO MEU PILAR
MINHAS FORÇAS VÊM DE LÁ
SOU ILÊ AIYÊ

ALCANÇAMOS A META DE UMA
ACEITAÇÃO SATISFATÓRIA
JOVENS SE AUTODECLARAM
NEGROS
VIVEMOS DIAS DE GLÓRIA
MAS A SEGREGAÇÃO RACIAL
AINDA ASSOLA
SEJA NO CAMPO ECONÔMICO
POLÍTICO, ATÉ NAS ESCOLAS
SOU ILÊ AIYÊ

PUNHO FORTE BRAÇOS
ERGUIDOS
CAMINHAMOS COM OLHAR PRA
FRENTE
O CETRO QUE HERDAMOS DE
MÃE ÁFRICA
NINGUÉM IRÁ TIRAR DA GENTE
SOU ILÊ AIYÊ

CHÃO SAGRADO

A MINHA PELE É NEGRA
TENHO ORGULHO DE DIZER
SOU DO CURUZU
SOU LIBERDADE
SOU DO BLOCO ILÊ AIYÊ

ABRI AS PORTAS PRO
MUNDO
SOU DE DESCENDÊNCIA
AFRICANA
RESPEITO A MINHA
ANCESTRALIDADE

DE ZUMBI A MANDELA
GRANDES GUERREIROS.
DESIGUALDADE?
O MUNDO NÃO QUER
DESIGUALDADE!

PRA VIVERMOS COMO
IRMÃOS
ESSE CHÃO SAGRADO
É BARRO MASSAPÉ
SE CHOVER ESCORREGA
SE SEGURA NO ILÊ

PODE PISAR
PISA, PISA ENTÃO PODE
PISAR
QUE ESSE CHÃO É MEU
PISA, PISA ENTÃO PODE
PISAR
ELE TAMBÉM É SEU

QUEM NÃO CURTE NÃO
SABE, NEGÃO
O QUE ESTÁ PERDENDO
É TANTA FELICIDADE
O ILÊ AIYÊ VEM TRAZENDO
18 ANOS DE GLÓRIA,
NÃO SÃO 18 DIAS...

DÉCIMA QUINTA SINFONIA

NESSA DÉCIMA QUINTA
SINFONIA, ZUMBI
VAMOS CLAMAR VOCÊ

EM NOSSAS LEMBRANÇAS,
NUNCA VAMOS ESQUECER,
VOCÊ QUE LUTOU
POR LIBERDADE, IGUALDADE
E ESPLENDOR,

O SENHOR NÃO PERDOA,
NÃO,
GENTE QUE ENGANA E
CONSENTE,
DIZENDO QUE LUTA
PELA LIBERDADE DA GENTE

GRANDE GUERREIRO ZUMBI
ETERNO SENHOR DE
PALMARES
AQUI ESTÁ, COMO VOCÊ
DEIXOU

A LIBERDADE PARECE
COM A LINHA DO EQUADOR

ILÊ AIYÊ BABA OKÊ
AXÉ SOBA
ILÊ AIYÊ ORIN
ORIN ORIXÁ

ILÊ AIYÊ BABÁ OKÊ
AXÉ SOBÁ
ILÊ AIYÊ ORIN
ORIN ORIXÁ

PELO MENOS LEVA EU!!!
OI LEVA EU
SUBINDO A LADEIRA CURUZU
ILÊ TAMBÉM QUERO IR
NÃO ME FAÇA CHORAR
OI LEVA EU
NÃO ME DEIXE AQUI...
ILÊ TAMBÉM QUERO IR

GRANDE GUERREIRO ZUMBI!

NESSA ROTA – LEVANTE DE SABRES AFRICANOS

O PODER ERA O FIM
E A RAINHA ESQUECIDA LUIZA MAHIN
TEMPEROU A REVOLTA
NO TEMPO DA MEMÓRIA
EM NOME DE ALAH SER O DONO DA TERRA
PARA CALAFETEAR NOSSO CAMINHO
SÓ QUEM TEM PATUÁ
NÃO TEM MEDO DA GUERRA
ESCORREGA, LEVANTA
E NUNCA ESTÁ SOZINHO

ILÊ PARA SOMAR

SE VÊ QUE O PASSADO O VENTO LEVOU
HOJE A EXPRESSÃO DO NEGRO É SÓ DE AMOR
HOJE A EXPRESSÃO DO NEGRO É LIBERDADE
É CERTO FUTURO VAI ESTAR NO PRESENTE
UM MILITANTE EX-NÃO COMBATENTE
UM DISSIDENTE NEGRO TRAIADOR
SAUDADES DAQUELES
QUE NÃO VOLTAM ATRÁS
SEM DIVIDIR SEREMOS SEMPRE MAIS
SEM DIVIDIR ESSE MEU EU SERÁ VOCÊ

NEGRUME DA NOITE

.

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

O NEGRUME DA NOITE
O NEGRUME DA NOITE
RELUIZIU O DIA
O PERFIL AZEVICHE
QUE A NEGRITUDE CRIOU

O NEGRUME DA NOITE
RELUIZIU O DIA
O PERFIL AZEVICHE
QUE A NEGRITUDE CRIOU
QUE A NEGRITUDE CRIOU

CONSTITUI UM UNIVERSO DE
BELEZA
EXPLORADO PELA RAÇA
NEGRA
POR ISSO O NEGRO LUTOU
O NEGRO LUTOU
E ACABOU INVEJADO
E SE CONSAGROU

ILÊ AIYÊ
TU ÉS O SENHOR
DESSA GRANDE NAÇÃO
(DESSA GRANDE NAÇÃO,
MEU IRMÃO)

E HOJE OS NEGROS CLAMAM
A BENÇÃO, BÊNÇÃO,
BÊNÇÃO

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

ODÉ COMORODÉ
ODÉ ARERÊ ODÉ
COMORODÉ ODÉ
ODÉ ARERÊ

NÃO ME PEGUE NÃO,
NÃO, NÃO
ME DEIXE À VONTADE
NÃO ME PEGUE NÃO,
NÃO, NÃO
ME DEIXE À VONTADE

DEPOIS QUE O ILÊ PASSAR

.

NÃO ME PEGUE

NÃO ME TOQUE

POR FAVOR NÃO ME PROVOQUE

EU SÓ QUERO VER O ILÊ

PASSAR POR AQUI

NÃO ME PEGUE

NÃO ME TOQUE

POR FAVOR NÃO ME PROVOQUE

EU SÓ QUERO VER O ILÊ

PASSAR POR AQUI

NÃO ME PEGUE

NÃO ME TOQUE

POR FAVOR NÃO ME PROVOQUE

EU SÓ QUERO VER O ILÊ

PASSAR POR AQUI

REBENTOU ILÊ AIYÊ CURUZU

PASSO DE ANGOLA IJEXÁ

VAMOS PRA CAMA MEU BEM

ME PEGUE AGORA

ME DÊ UM BEIJO GOSTOSO

PODE ATÉ ME AMASSAR...

MAS ME SOLTE QUANDO O ILÊ PASSAR!

REBENTOU ILÊ AIYÊ CURUZU
PASSO DE ANGOLA IJEXÁ
VAMOS PRA CAMA MEU BEM
ME PEGUE AGORA
ME DÊ UM BEIJO GOSTOSO
PODE ATÉ ME AMASSAR...
MAS ME SOLTE QUANDO O ILÊ PASSAR!

REBENTOU ILÊ AIYÊ CURUZU
PASSO DE ANGOLA IJEXÁ (PASSO DE ANGOLA IJEXÁ)
VAMOS PRA CAMA MEU BEM (VAMOS PRA CAMA MEU BEM)
ME PEGUE AGORA (ME PEGUE AGORA)
ME DÊ UM BEIJO GOSTOSO (ME DÊ UM BEIJO GOSTOSO)
PODE ATÉ ME AMASSAR (PODE ATÉ ME AMASSAR)
MAS ME SOLTE QUANDO O ILÊ PASSAR!

QUERO VER VOCÊ
ILÊ AIYÊ PASSAR POR AQUI
QUERO VER VOCÊ
ILÊ AIYÊ PASSAR POR AQUI

QUERO VER VOCÊ
ILÊ AIYÊ PASSAR POR AQUI
QUERO VER VOCÊ
ILÊ AIYÊ PASSAR POR AQUI

QUERO VER VOCÊ
ILÊ AIYÊ PASSAR POR AQUI
QUERO VER VOCÊ
ILÊ AIYÊ PASSAR POR AQUI

- O MAIS BELO DOS BELOS, DE ADAILTON POESIA, GUIGUIO E VALTER FARIAS
- CORDÃO UMBILICAL, DE JURACI TAVARES
- UM CANTO DE EVOLUÇÃO, DE SID MANCINI E WOSTINHO NASCIMENTO
- CETRO DE MÃE ÁFRICA, DE SID MANCINI E WOSTINHO NASCIMENTO
- CHÃO SAGRADO, DE MARITO LIMA / MILTON BOQUINHA / ROBERTO MOURA
- DÉCIMA-QUINTA SINFONIA, DE WILLIANS
- NESSA ROTA / LEVANTE DE SABRES AFRICANOS, DE MESTRE MOA DO KATENDÊ / MARCUS GUELLWAR ADUN
- ILÊ PARA SOMAR, DE ARMANDINHO ÁRAS / LEVIS MENEZES / VALMIR BRITO
- NEGRUME DA NOITE, DE CUIUBA / PAULINHO DO RECO
- DEPOIS QUE O ILÊ PASSAR, DE MILTÃO